

เลขที่ 015 / 2555

วันที่ 5 เดือน พฤษภาคม พ.ศ. 2555

แบบรายงานการเข้าอบรม/สัมมนา/ศึกษาดูงาน

 รายบุคคล กลุ่มบุคคล

ชื่อ - สกุล	ตำแหน่ง
1. นายเมธี คชาไพร	นักวิชาการโสตทัศนศึกษา ปฏิบัติการ
2. นายสุเมธ กลิ่นหอม	นักวิชาการโสตทัศนศึกษา
3. นายชัยพร สุวรรณประสพ	นักวิชาการโสตทัศนศึกษา
4. นายณัฐนัย ศรีโรจน์	นักวิชาการโสตทัศนศึกษา
5. นายสัญญา จงจิตร	นักวิชาการโสตทัศนศึกษา
ฝ่าย : การสอนทางไกลปฏิสัมพันธ์ฯ และฝ่ายผลิตสื่อการเรียนรู้	
ชื่อหลักสูตร	งานสัมมนา เรื่อง "Switcher TD (Technical Director)"
วัน เดือน ปี	18 กันยายน 2555 เวลา 09.00 - 16.30 น.
สถานที่จัด	โรงแรมโกลเด้นทิวลิป ซอฟเฟอริน ถนนพระราม ๙ กรุงเทพฯ
หน่วยงานผู้จัด	บริษัท โซนี่ ไทย จำกัด
ค่าใช้จ่าย	<input checked="" type="checkbox"/> ไม่มี <input type="checkbox"/> มี จำนวน บาท เบิกจ่ายจากงบประมาณ <input type="checkbox"/> แผ่นดิน <input type="checkbox"/> เงินรายได้ <input type="checkbox"/> งบอื่นๆ (ระบุ).....
ใบเกียรติบัตร/ วุฒิบัตร	<input type="checkbox"/> ได้รับ <input type="checkbox"/> ไม่ได้รับ เนื่องจาก..... <input checked="" type="checkbox"/> ไม่มี
สรุปสาระสำคัญ	
<p>เป็นการสัมมนาให้ข้อมูลโดย Mr. Manny Neto ผู้เชี่ยวชาญจากประเทศอังกฤษและสาธิตการใช้งานจริง Production Switcher System ยี่ห้อ SONY รุ่น MVS-3000 Multi-format Switcher มีคุณลักษณะเด่น ดังนี้ 2 M/E, 32 Inputs, 16 Output, 4 keyers per M/E bank, 2 resizers per M/E bank, 2.5D DME, Color correction, Multi-viewer etc. ซึ่งเป็นเครื่องเลือกสัญญาณภาพระบบดิจิทัลระดับออกอากาศที่ได้รับ ความไว้วางใจให้ทำหน้าที่ในการถ่ายทอดสดกีฬาโอลิมปิก ทั้งนี้ คณะผู้เข้าร่วมสัมมนาได้สัมผัสกับเครื่องเลือกสัญญาณภาพ กล้องความคมชัดสูง มอนิเตอร์ เครื่องบันทึก เครื่องฉายมัลติมีเดียโปรเจคเตอร์ อีกทั้งยังได้รับชมคุณภาพของสัญญาณภาพความคมชัดสูงอย่างใกล้ชิด</p>	
ประโยชน์ที่ได้รับ	
<ol style="list-style-type: none"> 1. ได้รับความรู้ความเข้าใจการทำงานของ Production Switcher System ระดับออกอากาศ (Broadcast) 2. ได้มีโอกาสสัมผัสและชมระดับคุณภาพของผลิตภัณฑ์อย่างใกล้ชิด 3. ได้มีโอกาสรู้จักเพื่อนร่วมวิชาชีพ (วงการ) ภายนอกมากยิ่งขึ้น 	
นำความรู้ที่ได้รับมาปรับปรุงการทำงาน ดังต่อไปนี้	
<ol style="list-style-type: none"> 1. นำมาใช้วางแผนการจัดทำค่าขอตั้งงบประมาณเพื่อลงทุนซื้อระบบผลิตวีดิทัศน์ 2. นำมาประยุกต์ใช้ในการออกแบบการบริหารจัดการไฟล์ดิจิทัล (Media Asset Management) 	

ข้อเสนอแนะอื่นๆ


สำนักสื่อฯ ควรมีแผนและงบประมาณปรับปรุงสตูดิโอพร้อมอุปกรณ์ให้เป็นระบบความคมชัดสูง และแผนพัฒนาระบบสู่รูปแบบดิจิทัลสมบูรณ์แบบ โดยเน้นการทำงานบนระบบเครือข่าย เพื่อรักษาความเป็นผู้นำด้านเทคโนโลยีและนวัตกรรม

ลงชื่อ..........ผู้รายงาน

(นายเมธี คชาไพร)

นักวิชาการโสตทัศนศึกษา ปฏิบัติการ

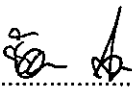
วันที่ 25 / ก.ย. / 55

ลงชื่อ..........ผู้รายงาน

(นายสุเมธ กลิ่นหอม)

นักวิชาการโสตทัศนศึกษา

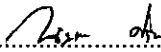
วันที่ 2 / ก.ก. / 55

ลงชื่อ..........ผู้รายงาน

(นายชัยพร สุวรรณประสพ)

นักวิชาการโสตทัศนศึกษา

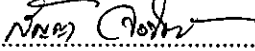
วันที่ 25 / ก.ย. / 55

ลงชื่อ..........ผู้รายงาน

(นายณัฐนัย ศรีโรจน์)

นักวิชาการโสตทัศนศึกษา

วันที่ 25 / ก.ย. / 2555

ลงชื่อ..........ผู้รายงาน

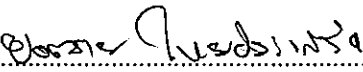
(นายสัญญา จงจิตร)

นักวิชาการโสตทัศนศึกษา

วันที่ 25 / ก.ย. / 55

ความคิดเห็นของหัวหน้างาน

วันที่ ๓ / ๓ / ๕๕
ชื่อ นาย ยอดชาย ไทยประเสริฐ
ตำแหน่ง วิศวกรไฟฟ้า

ลงชื่อ 

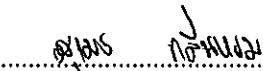
(นายยอดชาย ไทยประเสริฐ)

ปฏิบัติหน้าที่หัวหน้าฝ่ายการสอนทางไกลปฏิสัมพันธ์ฯ

วันที่ ๓ / ๓ / ๕๕

ความคิดเห็นของหัวหน้างาน

ผู้ดูแลใจกับระบบที่ก่อปัญหาและผลิตภัณ์ ในของ Production
ที่รวมระบบมาใช้กับงานระบบเพื่อสร้างงานใหม่ ก็ยังขาดได้ของของ
องวิสัยทัศน์ที่สร้างงานระบบที่ดีคือต้องเป็นงานที่กับบุคลากรด้านอื่นๆด้วย
ได้ไปร่วมงานนี้

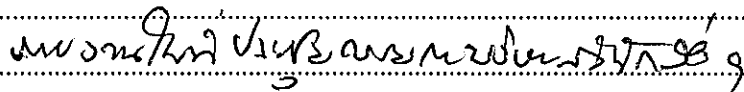
ลงชื่อ 

(นายสุเมธ กลิ่นหอม)

ปฏิบัติหน้าที่หัวหน้าฝ่ายผลิตสื่อการเรียนรู้

วันที่ 2 / ๓ / ๕๕

ความคิดเห็นของผู้บริหารที่กำกับดูแลหน่วยงาน



ลงชื่อ 

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์กัญชัช ช่อฉิม)

ผู้อำนวยการสำนักสสว.และเทคโนโลยีการศึกษ

วันที่ 5 / ๓ / ๕๕